

Année Zéro présente



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2018



**Pauline  
asservie**

un film de  
Charline Bourgeois-Tacquet



Extrait film

## Pauline Asservie

Un film de Charline Bourgeois-Tacquet

### AVEC

Anaïs Demoustier

Sigrid Bouaziz

Coline Béal

Léonard Bourgeois-Tacquet

Ambre Dubrulle

Grégoire Montana-Haroche

### PRODUIT PAR

**ANNÉE ZÉRO**

24'

DCP & Fichiers HD

## Synopsis

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre... un texto. En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2018

### Projections Semaine de la critique à Cannes

14 mai

à 14h30 à l'espace Miramar

à 20h à l'espace Miramar en présence de l'équipe

15 mai

20h30 au cinéma Les Visiteurs du soir à Valbonne



## Entretien avec la réalisatrice

Charline Bourgeois-Tacquet est scénariste et réalisatrice. Elle a fait des études de lettres, travaillé dans l'édition et joué de petits rôles au cinéma. Elle travaille au développement de son premier long métrage.

### L'IDÉE DU FILM

Le grand sujet, pour moi, c'est l'amour. J'avais envie depuis longtemps d'écrire quelque chose à partir des *Fragments d'un discours amoureux*, de Roland Barthes, livre que j'ai lu et relu et qui à chaque fois me passionne et m'éblouit d'intelligence sensible. A la suite d'une histoire d'amour difficile, je me suis mise à écrire le scénario de *Pauline asservie* : je voulais parler de l'aliénation amoureuse, de l'obsession, de l'attente. Barthes a merveilleusement décrit et analysé tout cela. Son texte m'a servi de guide.

### PARTIS PRIS FORMELS

Il y avait une ligne directrice évidente qui tient en trois mots : énergie, vitesse, mouvement. Dans ce film sur l'attente, sur l'absence, je ne voulais pas que l'on s'ennuie. Et je voulais que l'on soit de plain-pied avec le personnage, au plus près de sa folie. Pauline comble le vide par un trop-plein de paroles, un délire d'interprétation, et c'est sa logorrhée inarrêtable qui donne son rythme au film. On dit souvent qu'au cinéma tout doit être exprimé par les seules images, mais je ne suis pas d'accord. Je pense que les dialogues peuvent tout à fait « commander » un film, lui donner son identité propre et guider sa mise en scène. Par ailleurs, j'ai eu envie de recourir aussi souvent que possible au plan-séquence. La vie, l'énergie, ne sont pas tellement recréées après-coup, au montage : elles viennent des dialogues, du jeu, des déplacements – donc de l'intérieur des scènes.



## Entretien avec la réalisatrice

### DE LA LITTÉRATURE AU CINÉMA

Si je fais des films aujourd'hui, c'est sans doute en partie « à cause » d'Isabelle Huppert. A quatorze ans je l'ai vue au théâtre dans *Médée* et j'ai été subjuguée. Ensuite, j'ai vu tous les films dans lesquels elle avait joué, et l'on peut presque dire que c'est par elle que je suis devenue cinéphile...

J'ai d'abord voulu devenir actrice, j'ai pris des cours de théâtre tout en faisant des études de lettres, et, par hasard, j'ai travaillé trois ans dans l'édition. Quand j'ai quitté mon CDI chez Grasset pour « faire du cinéma », tout le monde m'a prise pour une folle. Et puis un an plus tard, j'ai fait la connaissance de Philippe Carcassonne. Il a lu deux scénarios de courts métrages que j'avais écrits sans trop y croire, et il m'a dit : « il faut faire ces films et il faut les réaliser vous-même ». Mais il n'est pas devenu mon producteur pour autant ! J'ai réalisé il y a deux ans un court métrage autoproduit, *Joujou*. Et j'ai aussi développé mon scénario de long métrage. Ensuite je suis allée frapper aux portes de plusieurs jeunes producteurs... dont Stéphane Demoustier chez Année zéro.

### TRAVAILLER AVEC ANAÏS DEMOUSTIER

Avant le tournage de *Pauline asservie*, je n'avais jamais dirigé d'acteurs professionnels. Même si j'ai toujours adoré et admiré le travail d'Anaïs Demoustier, je dois avouer quelque chose : je n'imaginais pas que tourner avec elle allait être aussi merveilleux. Elle m'a complètement éblouie. Elle est ultraprécise et technique, avec un sens du rythme incroyable, et en même temps, elle a ce jeu subtil et nuancé, aussi sensible qu'intelligent... C'est un enchantement.

### LA SUITE

Je prépare mon premier long métrage, un film d'été que j'espère tourner en 2019. C'est un triangle amoureux, l'histoire d'une jeune femme qui a une liaison avec un homme marié, et qui va devenir fascinée par sa femme. Le scénario est en fin d'écriture. Année zéro m'accompagne de nouveau pour ce projet, dont le rôle principal sera (aussi !) tenu par Anaïs Demoustier.





## Contact distribution | Contact Production

**SOCIÉTÉ** Shortcuts  
23 rue Bisson  
75020 Paris  
+33615278035

**CONTACT** Judith Abitbol  
Judith@shortcuts.pro

**SOCIÉTÉ** Année Zéro  
23 rue Bisson  
75020 Paris  
+33143668029

**CONTACT** Igor Auzépy  
igor.auzey@annee0.com

Des liens de visionnage peuvent être envoyés après demande auprès de la distribution ou de la production

## Distribution artistique

**PAULINE** Anaïs Demoustier

**VIOLETTE** Sigrid Bouaziz

**ANNABELLE** Coline Béal

**ARNAUD** Léonard Bourgeois-Tacquet

**SIMON** Grégoire Montana-Haroche

**FRANÇOISE** Ambre Dubrulle

**MAURICE** Bernard Cupillard

## Distribution technique

**SCÉNARIO & RÉALISATION** Charline Bourgeois-Tacquet

**PRODUCTION** Année Zéro  
Stéphane Demoustier  
Igor Auzépy

**CO-PRODUCTION** Ciné-@  
Philippe Carcassonne

**IMAGE** Noé Bach

**SON** Vincent Brunier  
Grégoire Chauvot  
Vincent Verdoux

**MONTAGE** Nobuo Coste