

ANNÉE ZÉRO PRÉSENTE

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

LA CHANSON

Un film de Tiphaine Raffier



Synopsis

Dans une ville étrange, Pauline, Barbara et Jessica sont amies d'enfance. Ensemble, elles rêvent de gagner un concours de sosies. Quand Pauline décide de s'affranchir du groupe pour écrire des chansons, elle bouleverse l'équilibre du trio.

[Bande annonce](#)

Projections Quinzaine des réalisateurs



17 mai | 15h30 au Théâtre Croisette

18 mai | 19h au Studio 13

La réalisatrice



Diplômée de l'École du Nord **Tiphaine Raffier** est actrice, auteure et metteur en scène. Elle écrit et met en scène sa première pièce *La Chanson* en 2012, puis la deuxième *Dans le nom* en 2014. Elle sera éditée dans la foulée aux éditions La Fontaine. Elle joue dans de multiples productions et participe à la création originelle de la compagnie «Si vous pouviez lécher mon cœur». En 2013 elle crée *Les Particules élémentaires* au festival d'Avignon IN sous la direction de Julien Gosselin et y retourne en 2016 pour le spectacle *2666*, épopée théâtrale de 12h. En 2016 - 2017 elle crée sa compagnie «La femme coupée en deux», elle adapte, réalise et joue dans le court-métrage *La Chanson* et crée son troisième spectacle : *France-fantôme*.

Tiphaine Raffier est artiste associée au théâtre du Nord et au Théâtre de La Criée.



Note de réalisation

J'ai grandi à Val d'Europe. J'ai longtemps cru en sa fiction. Cette ville a construit mon rapport au réel. J'ai d'abord vu la place Toscane avant d'aller en Italie. J'ai d'abord vu de faux immeubles Haussmannien avant de voir les vrais.

Il fallait donc écrire une histoire pour ce décor de cinéma. Il fallait filmer ce rêve incarné de sa naissance à son anéantissement. Le Val d'Europe est une topographie cannibale. La ville est un monde clos qui se digère lui-même : La nature, l'architecture, l'habitus culturel, les jeunes femmes et leur corps répondent à des stéréotypes immuables qui se répètent à l'infini.

La Chanson est un film plus esthétique que moralisateur.

Je voulais filmer la fluidité des réseaux routiers, les collines remodelées par l'homme et cet état d'éternel enfance qui invite les êtres à entrer dans la fiction. L'ultime bouleversement arrivera au moment de la naissance du désir de Pauline. Une esthétique vient en court-circuiter une autre.

La Chanson ne parle que de ça. Du goût des autres. D'un choc des cultures.

Un désir de création va venir submerger le personnage de Pauline et la pousser à sortir de l'eau. C'est-à-dire de l'univers dans lequel elle baignait depuis son enfance. Mais pour pouvoir sortir de l'eau, encore faut-il avoir conscience de l'existence de cet élément appelé «eau»

La Chanson est l'histoire d'un réveil.



Le cadre photo numérique



Contacts

DISTRIBUTION Shortcuts
23 rue Bisson
75020 Paris

+33 6 15 27 80 35

judith@shortcuts.pro

PRODUCTION Annee Zero
23 rue Bisson
75020 Paris

+33 1 43 66 80 29

igor.aurepy@annee0.com

Distribution artistique

BARBARA Noémie Gantier

PAULINE Victoria Quesnel

JESSICA Tiphaine Raffier

Distribution technique

PRODUCTION Manon Eyriey
Stephane Demoustier

SCENARIO Tiphaine Raffier
avec la collaboration de
Clémence Madeleine-Perdrillat

REALISATION Tiphaine Raffier

IMAGE Raphaël Rueb

MONTAGE Clémence Diard

SON Ivan Dumas

MUSIQUE Guillaume Bachelé

Des liens privés du film peuvent être obtenus uniquement sur demande auprès de la société de distribution ou de la société de production

Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée
Aide à la production avant réalisation et aide à création de musiques originales

ANNÉE ZÉRO

CNC

PROCIREP
ANGUA

SHORT
CUTS