



LE DÉPART | BARNEY PRODUCTION & MONT FLEURI PRODUCTION

LE DÉPART

Saïd Hamich Benlarbi | France & Maroc | 25 mn | 2020

Langue originale : Arabe, Français | Sous-titres anglais et français | Couleur | 1.85 | 5.1 | Fichiers DCP & HD



Synopsis

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand-frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.

[Trailer](#)

Biographie du réalisateur



Saïd Hamich Benlarbi

Scénariste, réalisateur et producteur franco-marocain, Saïd Hamich Benlarbi a collaboré avec plusieurs cinéastes dont Leyla Bouzid, Rachel Lang, Philippe Faucon, Nabil Ayouch, Meriem Ben'Mbarek, Clément Cogitore ou Faouzi Bensaïdi. En 2018, il a réalisé son premier film, *Retour à Bollène*, nommé au Prix Louis-Delluc du premier film.

Le Départ est son premier court-métrage. Il a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux – Namur, Rotterdam, Palm Springs, Go Short, Cleveland, Rhode Island, Clermont-Ferrand, Grenoble, Aubagne... – et a obtenu plus d'une vingtaine de prix à ce jour.

Intention

« Avec *Le Départ*, je continue d'une certaine manière mon « retour » vers un lieu où j'ai vécu, que j'ai quitté et qui m'a façonné. Je raconte une semaine très particulière de ma vie. Durant cette semaine, j'ai cessé d'être un enfant et me suis retrouvé guidé par la dure loi des adultes, qui stipulait que mon avenir serait meilleur en France qu'au Maroc, ma terre natale. Ma mère s'y est résignée, mon départ était acté. J'avais neuf ans et ça a été un terrible déchirement.

J'ai souhaité lier le souvenir d'Adil à l'événement historique que furent les Jeux Olympiques d'Athènes en 2004. Ces événements factuels, historiques, font face au souvenir et à l'émotion insaisissable du récit d'Adil. Pourtant, c'est aussi cette opposition qui lui donne une forme de vérité et de validité. A travers la figure de l'enfant, j'ai aussi voulu suggérer les fantasmes sur l'Occident que l'on peut avoir de l'autre côté de la Méditerranée.

Mon récit se déroule dans de nouveaux quartiers en construction, massivement investis par des immigrés. Ce décor me semble être un fascinant terrain de jeu pour un enfant mais il l'est aussi pour un réalisateur. Les immeubles épars créent des perspectives intéressantes et un vide relatif. Une ville comme une vie à bâtir, construire et se construire.



Dans *Le Départ*, mon seul matériau est le souvenir, mon quartier ayant tellement changé qu'il est aujourd'hui méconnaissable. Il n'existe aucune matière documentaire, aucune photo. Je m'appuie sur certains souvenirs tenaces que le temps n'a pas pu effacer ; l'arrivée de la voiture du père qui passe au ralenti par exemple.

En écrivant *Le Départ*, j'ai été influencé par deux films sur l'enfance qui m'ont beaucoup marqué en tant que spectateur. *Le Voleur de Bicyclette* de Vittorio De Sica et *Kes* de Ken Loach, deux films d'une force poétique et sociale incroyable et qui sont des guides pour ce projet.

Le Départ est l'exploration intime d'une histoire d'enfant. J'espère y transmettre l'impression forte du souvenir, celui d'un exil à la fois douloureux et fondateur. »

Festivals

Flickers Rhode Island Film Festival - Etats-Unis | 2020

FIFIB - France | **Meilleure musique** | 2020

FIFF Namur - Belgique | **Prix de la mise en scène, Prix de la meilleure photographie** | 2020

CINEMED - France | 2020

FICFA Festival International du Film Français en Acadie - Canada | 2020

Cinémania - Canada | 2020

Cinemamed Bruxelles - Belgique | 2020

Passaggi d'Autore - Italie | 2020

Festival Dakar Court - Sénégal | 2020

Festival Ciné Junior - France
| **Prix du public 11 ans et plus** | 2021

Festival du court métrage de Clermont Ferrand - France | 2021

Cleveland International Film Festival - Etats-Unis | 2021

Festival Ciné Jeune de l'Aisne - France
| **Meilleur court métrage - Compétition européenne** | 2021

Aubagne Musique et Cinéma - France
| **Meilleur court métrage de fiction** | 2021

Festival Gabès - Tunisie | 2021

Go Short Nijmegen - Pays-Bas | 2021

Sarasota Film Festival - Etats-Unis |
Meilleur court métrage international | 2021

Toronto Arab Film Festival - Canada | 2021

Mo&Friese Children's Film Festival
- Allemagne | **ECFA Short Film Award** | 2021

Palm Springs Shorfest - Etats-Unis | **Prix du Public** | 2021

Huesca International Film Festival - Espagne | 2021

Cine Africano de Tarifa - Espagne | 2021

Nova Frontier Film Festival - Etats-Unis
| **Meilleur acteur** | 2021

Concerto Film Festival - Italie | 2021

Festival International du Film Oriental de Genève - Suisse | 2021

Aflam du Sud - Belgique | 2021

Leiden Shorts - Pays-Bas | 2021

Postira Seaside - Croatie | 2021

Festival du court en plein air de Grenoble
- France | **Grand Prix** | 2021

...



Interprétation

Ayman Rachdane, Fatima Attif, Younes El Khalfaoui, Ayman El Khalfaoui, Abderrazak El Hansaly, Jassim Lotfi

Crédits

PRODUCTRICE Sophie Penson

SOCIÉTÉS DE PRODUCTIONS Barney Production, Mont Fleuri Production

RÉALISATION & SCÉNARIO Saïd Hamich Benlarbi

IMAGE Marine Atlan

MONTAGE Xavier Sirven

SON Hugo Deguillard, Margot Testemale, Fanny Weinzaepflen

COMPOSITEUR Vitor Araújo

Contact

DISTRIBUTION Shortcuts
23 rue Bisson
75020 Paris

elise@shortcuts.pro
festival@shortcuts.pro

PRODUCTION Barney Production
17 rue de Pali Kao
75020 Paris – France

contact@barneyproduction.com

Mont Fleuri Production
23 rue Jean Jaurès Gauthier
Casablanca - Morocco

contact@montfleuriproduction.com

Un lien pour visionner le film peut vous être envoyé sur demande.



Mont Fleuri
مون فلوري

SHORT
CUTS

